

# اليوم يشيع جثمان أبطال الفضاء السوفيت الثلاثة

الهيئة .. ولا يسري هذا الأمر على الزوار الذين يأتون إلى القبة القريبة من الخارج .. فهؤلاء يطلب منهم الحصول على تصاريح بزيارة إسرائيل من السلطات المختصة في الضفة الغربية .

**إلغاء معاهدة الدفاع بين مالطا وبريطانيا**  
أعلن رئيس حكومة مالطا ، دوم متوفول أول أس ، أن معاهدة الدفاع التي وقعت في سنة ١٩٦٤ بين مالطا وبريطانيا ، قد ألغيت فعليا .. ودعت حكومة مالطا إلى عقد اتصالات جديدة بين الدولتين لتأمين السيادة التامة ومستوى حياة مرتفعا أكثر للسكان . وأوضح متوفول قائلا أن الإغلاق لم يحدث منذ سنة ١٩٦٧ ، ويوجد منذ ذلك التاريخ اتفاق شفوي ، لذلك يحق لحكومة مالطا الفلأوة في كل لحظة . وأضاف أن زيارات سفن الاسطول الأمريكي السادس لمالطا غير مرغوب فيها .

## السماح لسكان الضفة الغربية بزيارة إسرائيل دون الحصول على تصريح

أعلن راديو إسرائيل باللغة العربية بعد ظهر أمس أن قائد الضفة الغربية العسكري أصدر أمرا يسمح بموجبه لسكان الضفة بزيارة إسرائيل دون الحصول على تصريح . ويسري مفعول هذا الأمر ابتداء من الساعة الخامسة من صباح اليوم الجمعة . ويوجب هذا الأمر السماح لسكان الضفة الغربية بزيارة إسرائيل منذ الساعة الخامسة صباحا حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . ولا يسمح لهم بنقل محل سكنتهم أو إدارة محل تجاري في إسرائيل مما لم يحصلوا على تصاريح بذلك من السلطات المختصة في الضفة الغربية . ولا يشمل هذا الأمر وسائل النقل المختلفة أووامها . ويطلب من سكان الضفة الغربية أثناء وجودهم في إسرائيل حمل بطاقات

الجريدة  
٢ تموز ١٩٧١  
٨ جمادى الأولى ١٣٩١  
العدد ١٥ السنة ٢٨  
١٥  
٢٨/٥/١٩٧١  
2.7.1971

أعمال الجرائد  
AL-ITTIHAD  
العدد ١٥  
٢٨/٥/١٩٧١  
2.7.1971

# رواد «سيوز ١١» يضحون بحياتهم من أجل الانسانية



رواد الفضاء السوفيت الثلاثة في مركبتهم سيوز ١١ قبل اقلاعهم إلى الفضاء إلى رحلتهم الفضائية ..

السوفيتي المتوفين . وحتى ساعة متأخرة من مساء أمس ، كانت جموع الشعب السوفيتي لا تزال تتدفق على دار الجيش في موسكو في طابور يكاد لا ينتهي أمام أجساد أبطال الفضاء السوفيتي الثلاثة الذين ضحوا بحياتهم من أجل خدمة الانسانية . وقد اصطف رواد الفضاء جميعهم ، بما فيهم فالتينا تريشكوفا ، حول التوابيت المكتونة التي تقم جثث الأبطال . وسوف يجري تشييع جثث رواد الفضاء الأبطال اليوم . وقد كتبت براغدا أس ، أن الكهوف قد نال هذا القرب المصير . يستمر على الرغم مما حدث ، وقالت الثانية .. أذ سبق وحصل على هذا القرب بعد الرحلة التي قام بها في ٧ سبتمبر ١٩٦٩ . هما جزء من عزيمة الشعب السوفيتي الكرمين إلى جانب زملاء الاتحاد التي لا تعرف الكلل .

يهدوء - حسب الموعد المقرر لها في أواسط آسيا السوفيتية . وفي الحال حلت أحسد طائشرات إلهيكوتير بجانب الرفية . وعندما فتح رجال الطائرة باب السفينة وجدوا الرواد الثلاثة مشدودين على كراسيهم دون يوازر حياة عليهم . ونقلوا التقارير الرسمية أن الرواد الثلاثة لم يبقوا في المركبة . كما أنه لم يظهر أي خلل في المركبة . ولكن خبراء رحلات الفضاء يأن سبب الوفاة قد يكون فشلا في جهاز الدفع الوافي من الحرارة خلال مرور المركبة أجواء حيز الأرض . وأشاروا إلى أن كون سبب الوفاة لم يتضح في الحال يدل على وقوع خلل في داخل المركبة سيوز عندما كانت تدخل الحيز المحيط بالأرض . ومن ناحية أخرى فقد أعلن مركز الخدمات الطبية الفضائية في باريس

البحزن العميق خيم على الاتحاد السوفيتي والعالم بأسره ، لدى الإعلان عن وفاة رواد الفضاء السوفيت الثلاثة - الكائنات كولونيل جيورجي دوبروفولسكي ، والمهندس الطيار فلاديسلاف فلوكوف ، ومهندس التجارب فكتور باتيسيف . الذين كانوا على متن السفينة «سيوز ١١» . غامض في رحلة العودة إلى الأرض . وفاتت وكالة ناس السوفيتية لشركته الأخيرة ليعلن هذا الخبر . لم يذيع الموسيقي الثلاثة يرتاحهم ونقلوا أمرا بالعودة . وبعد أن جمعوا ونقلوا ما حصلوا عليه جميع أنحاء الاتحاد السوفيتي . وقد وقف الناس في شوارع موسكو «سيوز ١١» ، انفصلوا عن اللحظة بصوتون إلى الأبد بجزء بالغ . وفي الساعة الواحدة والخمسة والنصف بالحدود في شوارع العاصمة السوفيتية . وفي الحال وصل إلى مكان هبوط السفينة رئيس الاتحاد السوفيتي العلمية مستشار كاديش ليراس التحقيق في أسباب الفاجعة . وفلا هبطت السفينة سيوز وكانت الوفاة قد حصلت بشكل

اتفاق الجزائر وفرنسا  
باريس - تم الاتفاق بين فرنسا والجزائر على تسوية أزمة النفط التي أربكت العلاقات بين القطرين وعددت بوفرة قضية اقتصادية بينهما .. وحسب الاتفاق وافقت الجزائر على دفع تعويض بمقدار ٢٥ مليون دولار مقابل الواحد والخمسين بليون من أسهم شركة النفط الفرنسية التي استولت عليها الجزائر .. وكانت الجزائر قد قامت بهذا الاجراء في نطاق نشاطها من أجل السيطرة على ثرواتها في ميداني النفط والغاز . وخلال لآونة رفضت الجزائر الخروج للنفوذ الفرنسي التي اتخذت شكل مقاومة اقتصادية كاملة . وكنت خطوة المقاطعة في أن فرنسا تحتل اليوم المكانة الأولى في تجارة الجزائر الخارجية .

# مناورة أمريكية لابعاد أزمة الشرق الاوسط عن الامم المتحدة

مرة أخرى تكهنات عن اقتراحات أميركية جديدة للتسوية الجزئية .. «عاصفة» حول مشروع بروجوس .. «الاهرام» رفضنا المقترحات الأميركية منذ أيار .. أبا إيسن ورابين يعبران عن عدم الرضا ..

واشنطن - عادت وكالات الأنباء تنص بمقترحات أميركية جديدة تعهد الولايات المتحدة لتعطيم جليد مباحثات تسوية أزمة الشرق الأوسط .. وتكهن هذه الوكالات ، اعتمادا على مصادر مطلعة طعنا ، أن الدول العربية وإسرائيل ستورد على المقترحات «بالإيجاب» .. ثم تصيف : ولكنها لا تعتقد أن أسيا من الطرفين سيوافق عليها تماما . وتحدث وكالات عن ملاحع معينة من المؤيد أن هناك أساسا لهذه التكهينات وهو تصريح التكميل بلسان وزارة الخارجية الأميركية شارلس براي ، أول أمس . قال براي : «نحن نبحث بعد كيف نستفيد مكنائنا الطيبة في سبيل التقدم نحو تحقيق تسوية جزئية وتوفيق الآراء المتضاربة . ونحن نؤمن أن توفيقا لنا خلال ذلك تتركز حول وجهة نظرنا حول هذا الأمر» . ولم يفسر براي بالضبط ما قصد إليه : لا أن الوكالات نفسها بدأت تنشر المقترحات الأميركية التوقفة أو الاجابات في التكميل الأميركي بهذا الشأن .

«العاصفة» حول بروجوس  
وقبل ذلك انفجرت «عاصفة» إسرائيلية حول ما وصفته الصحف بمقترحات دونالد بروجوس ، ممثل الولايات المتحدة في القاهرة . وحسب الصحف تقدم بروجوس بمقترحات حول التسوية الجزئية على أساس انسحاب إسرائيل إلى خط يقوم بين غزة السويس وغخط الهمة السابق بين إسرائيل ومصر ( قبل ٦ حزيران ١٩٦٧ ) . ومورد الجيش المصري القادة إلى عقد ٢٥ كيلومترا .. وصكرة مرابي الهمة

مدير الاستخبارات الأميركية يفادور إسرائيل  
منطقة الشرق الأوسط في أعقاب الاتفاق .. وأضاف إذا تحققت مخاوفه فسيمل على تل أبيب - غادر البلاد أمس ريتشارد هيلمز مدير دائرة الاستخبارات الأميركية . سي. أي. أي (إيه) متوجها إلى جهة لم يكشف عنها . هذا وقد أعلن عن خسر الزيارة بعد فترة من العظر الصحفي ، قام خلالها بإباحت كبار رجال الدولة والحكومة . وكتب «نيويورك تايمز» ، وهي أول من أذاع النبأ وأجبرت السلطات الإسرائيلية على إذاعته ، أن هيلمز يبحث في نتائج المعاهدة السوفيتية - العربية على توازن أقوى في الشرق الأوسط .. وسيضع تقريرا عن حاجة إسرائيل إلى مزيد من السلاح المصري .. وكان الرئيس الأميركي نيكسون قد أعلن ، في أعقاب توقيع المعاهدة قبل شهر تقريبا ، أنه قلق من خطر ادخال مزيد من الأسلحة إلى

# كلمة الإنشائية

موت وفاة رواد الفضاء السوفيت الثلاثة العالم بأسره .. وحز الامم العميق في نفوس شعوب القارات الخمس .. فالأساسة لم تكن سوفيتية فحسب ، بل انسانية أيضا .. وضاعت ملاسل الكارثة التي حلت بالرواد الأبطال من امم الملايين .. فقد وقعت بعد مائة علمية لم يسبق لها مثيل .. وفي ختام رحلة فضائية غنية بالمعلومات العلمية التي فتحت أمام الانسانية نوافذ رحية لتتلق منها إلى الكون الانهائي . ٢٥ يوما قضاهما الأبطال الثلاثة يدورون حول الأرض في محطة مدارية هي أحسن زوايا التقية السوفيتية الخلاقة .. ٢٥ يوما هي في حساب العلم لا تقاس بزمان أو مقياس علمي جيق أو معاصر لأن رواد الفضاء كانوا في رحلتهم الإنسانية رواد علم ومعرفه .. لقد أريد بعض أولئك الذين داهمهم الالم الشديد من الحماس لمركبة غزو الفضاء .. وفسي آخرون كثرهم بهذه الحركة برغبتهم في كسب معارك الأرض أولا .. ولكن مجموع الإنسانية في مسيرتها إلى أمام لم ترد عن طريقها أو تكفر بها تهيبا من التضييحات أو اقتصادا في فيض عواطفها . لقد كانت اكتشافات التاريخية التي مكنتها من السيطرة على الطبيعة مرصعة دائما بالتضييحات ولم يتصور أحد أن تكون اكتشافاتها زسرا للكون الممتدة أقل تضييحية .. ومع هذا فنحن نؤمن أن إنجازات العلم والتقنية الحديثة قد تصل إلى حد تلقي التضييحات أو تقلصها إلى الحد الأدنى .. ولكن كل هذا الأمل لا يخفف من الالم العميق بوفاة الأبطال الثلاثة الذين قنعوا حياتهم قربانا على منقح مهرة الإنسان وخدمة مستقبله على هذه الأرض وما يحيط بها من فضاء .. إننا نشاور الشعوب السوفيتية أهلها ونهتف معها : الجدل لهم .. أن ذكراهم سظل مع الإنسانية إلى الأبد ..

## الحكمة الأميركية العليا ترفض منع الصحف عن نشر وثائق حرب الفيتنام

واشنطن - رفضت محكمة العدل العليا الأميركية بأثرية ستة قضاة ومعارضة ثلاثة ، طلب وزارة القضاء الأميركية وهو أن تصدر المحكمة أمرا يقضي بمنع استمرار نشر «وثائق مكنمارا» ( وثائق حرب الفيتنام ) في جريدتي نيويورك تايمز وواشنطن بوست . وجاء في قرار الاثرية : «أن من أسلوب منع أي داي أو أي مادة أخرى ليشكل غمطا على البنداء المستوي التلق بكرة الصحافة . وذكر قرار الاثرية أن الوزارة لم تستع أن تبت أن نشر هذه الوثائق يشكل خطرا على الأمن . أما قرار الاقلية فلم يكن معارضة بالمعنى الصحيح ، بل محاولة تأجيل ذلك لأن انعقاد الثلاثة ذكروا أن الوزارة قدمت طلبها بصورة مستعجلة لا تمكن من التحقق من الأمور . وتوقع المحافل الأميركية الديمقراطية أن يلقى أيضا الأمر المعامل التي فرض على صحيفتين أخريين نشرنا بملفات من الوثائق

## هدف مشروع التعويض : تأكيد ضم القدس العربية المحتلة

يقول شايلا قد أعلن ، في مؤتمر صحفي عقده يوم الثلاثاء الماضي ، أن إسرائيل ستدفع ما لا يقل عن ١٠٠ مليون دولار تعويضا لسكان القدس العربية المحتلة من الأملات التي كانت - البقية على صفحة ٦ -

النائب الشيوعي توفيق طوبي يكشف النقاب عن حقيقة «التعويضات»  
القدس - قال النائب الشيوعي ، توفيق طوبي ، ردا على سؤال مطرح برتاج «هذا اليوم» في صوت إسرائيل ، يوم الثلاثاء الماضي ، بشأن الاقتراح وزير القضاء ، كما ذبح من محطة الاذاعة : سمعت من الاقتراح وزير القضاء - التسهيل على عملية عدم القدس - البقية على صفحة ٦ -

## هدف مشروع التعويض : تأكيد ضم القدس العربية المحتلة

يقول شايلا قد أعلن ، في مؤتمر صحفي عقده يوم الثلاثاء الماضي ، أن إسرائيل ستدفع ما لا يقل عن ١٠٠ مليون دولار تعويضا لسكان القدس العربية المحتلة من الأملات التي كانت - البقية على صفحة ٦ -

## هدف مشروع التعويض : تأكيد ضم القدس العربية المحتلة

يقول شايلا قد أعلن ، في مؤتمر صحفي عقده يوم الثلاثاء الماضي ، أن إسرائيل ستدفع ما لا يقل عن ١٠٠ مليون دولار تعويضا لسكان القدس العربية المحتلة من الأملات التي كانت - البقية على صفحة ٦ -





أحمد بن  
... فالعروسة  
أبو الحسي  
صفحة ٥

## حيث الشعر مهران

في ٦ حزيران من كل عام يبلغ مهرجان الشعر في الاتحاد السوفيتي أوجه في ليننغراد .. ففي هذا اليوم ولد الشاعر الروسي الأكبر بوشكين الذي يسمى مهرجان الشعر باسمه .. وقد اشتهر في هذا العام في المهرجان - وهو الخامس منذ ان بدأت المهرجانات - شعراء وتساب وترجمون من مختلف الجمهوريات السوفيتية ومن ٢٢ قفرا من افكار أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا وذلك تحول هذا المهرجان القومي الى مهرجان دولي .. ونحن ننشر في هذه المناسبة قصيدتين قصيرتين لبوشكين نلذان « أبناء موسكو » :

### عبر الابواب الموصدة

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

✶✶

### الى تشاداييف

### لنرقب لحظة الحرية

أوهام الحب والأمال والمجد المتواضع

لم تهدمنا طويلا ..

وقللت سريرا نزوات الصبا

مثل حلم ، مثل ضباب الصباح

لكن الرغبة ما زالت فينا تتأجج ،

وتحت ثمر السلطة الفاشية

نصفي بقولب ولبي

لنداء الوطن ،

ونرتقب بامل واجف

لحظة الحرية المقدسة

كما يرتقب العاشق الشاب

ساعة اللقاء الصادق ..

ما دمنا نتوقد بالحيرة

ما دامت للشرف تنبض قلوبنا

فلنهب الوطن يا صديقي

خلجات نفوسنا الجياشة ..

تق يا رفيق ...

سيشرق نجم السعادة الأسر ،

وستهب من سياتها روسيا ،

وعلى انقاض الاستبداد

ستنشأ اسماؤنا !

تشاداييف - ثوري روسي حارب القيصرية

## لولا الحزب !!

### شعر : نايف سليم

مير الرضوخ لكل بلوى !

لكن حزب الكادحين  
كالتسمة الصيقة الخضراء ، جاء  
بالكلمة الخضراء ، جاء  
وبدأت اسمع نغمة الحق الجريئة  
- في قرني - ، كلماتهم كانت مضبوطة  
الحزب رباني ، وطني الكتابة ،  
ولصالح الانسان ، علمني الكتابة ،  
الحزب خلصني من العقد المتينة والرتابة  
لولاك يا حزبي لضعت وضاع جهدي ،  
عبر الظلام والتخلف

عبر السخافات الفظيعة واتسحاق البائسين ،  
في « عالم حر » من الاخلاق ، رغم المديح  
لولاك لم اسمع سوى دقات قلبي الخافتة  
لولا رفاقي الكادحين  
لظلت اجتر التفاع من قريض المادحين  
أو من خرافات المصور الفاتحة  
لولاك يا حزبي ، لا تحت قلبي  
ووهبت للانسان - اتي كان - حبي .

ما كنت أحلم ان اقول الشعر مره  
فحياة اصحابي واهلي مره - كالصبر - مره  
والشعر كان

وفقا على المتعلمين  
واي - لنقر الحال - علمني الفلاحه  
وحياتنا في الخقل - كالكاوبوس - كانت مرهقه

ويظل شوك الخقل يرضع من دماء اكفنا المتشققة  
وتوفيت أمي ولم يرها الطبيب  
وحملت طي جيني المصغر شيئا من اسماها  
ومضيت أطويها وتطويني - على حزبي - الدروب  
ومضى شبابي غائما ، من دون جدوى  
بلوى تمر وراء بلوى ..

ايامنا كانت تدور على هواها  
مشحونة - ظلت - بانص ما يكون !  
بالحزن ، بالحرمان ، باليأس الفرح ، بالشجون  
ويكل انواع الروايا ..

لمحات افراح الشبيبة والليالي الهائلة ،  
ذابت على حد التاكيش الصدئة ، الصخور النائية  
وتقطعت اوتار عمري ، عبر آلاف المصائب  
عبر التصاريح البغيضة والقرابات

## أبي والارض

### بقلم : حسين قاعور - السواعد

أبي تجاوز « ملايين السنين »  
من عمره ! فقد ولد يوم كانت  
الارض في حالة السيلا ، لم  
تحول الى الصلابة بعد ، يوم  
كانت تحتفظ بمرارتها العالية  
يوم كانت كريمة لا تبخل ..

كان دائما ، ومن خلال هذا  
العمر الطويل . ومن خلال اديته  
الوليقي بالارض - حتى في اسوأ  
حالاتها - كان يحكي لي كيف  
تغيرت المعاصيل وكيف اصبحت  
الارض يغلبة لا تكد ترد منا  
يودع في بطنها ..

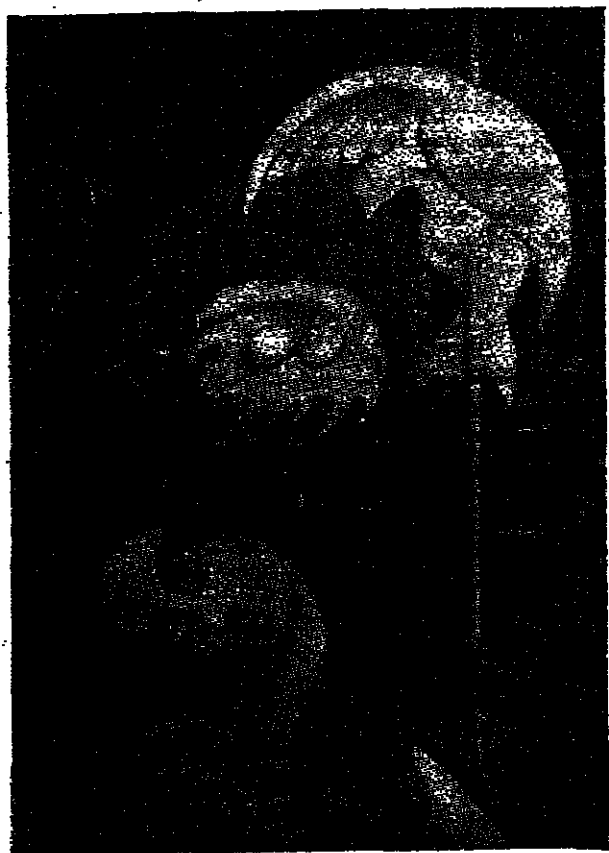
الله عليها ! كان صاخ الفول  
يساوي خمسة الكيسال - وكيل  
لتعج يلا التيان !!  
هكذا هو دائما ...

ولكنه اليوم ترك الخلدان ،  
وجلس بين الامم وقد جمع جور  
السنين ما بين عينيه الصائيتين .  
كان شعره الابيض الظاهر من  
تحت الكوفية تشبه بالكثير من  
ازهار الزيتون الصغرة الصفراء  
وسالته وانا اناجق في تلك  
الاعمال الصفراء التي طاب لها  
ان تعاق هذا الشعر الابيض :

هل تلم انتاج الزيتون يسا  
أبي !!  
لقد تقصير ! ولكن بسبب  
شظايا القنابل والرماس . ان  
شجرة الزيتون مباركة دائما كريمة  
تقاوم حتى اليهود !!

وشدنتي كلمات أبي . ويعيون  
ومي رجت ايدي يميني يسيم  
اليدوع من حولي . كانت مفسد  
مبتلة كسيقان الفيسات . وفي  
سناق زيتونة تبدو صفراء  
ضعيفة ، ولقت عيني على شق  
كان يكشف عن اللعاب . وتعلقت  
عيني في الجرح غير معور بدات  
تدور حوله حيلة الماء في الخيف ،  
منظرة شريطا حلالا : امي .  
أبي - اخوتي وانا ، كنا في خيمة  
من الشعر . الماء يخفر في النزي ،  
ونبتن من كواصر الخيمنة .  
برودة الماسي تختلج بخارة  
الواقع : المذاع تدوي وقسم  
البرد ورغم الطر . تقصصات

خبيقة في جبين الاق الموزج بين  
خيوط النور الصيف وبين خزم  
الظلام الثقيلة . رصاصة تخرق  
سقف الخيمنة . قريب ! قلب  
صغير تصمد منه الابرة ، هو  
كل ما خلقت الرصاصة  
الموتوة !!! صيف وديع . ديع  
الارض !!



لوحة « يافا » للفنان العراقي احمد النعمان

### المؤلفات الافريقية في ألمانيا الديمقراطية

اصدرت دور النشر  
في ألمانيا الديمقراطية قصة  
« خبة قح » للكاتب الكيني  
جيمس نجوجي .

وسبق ان صدر للكاتب  
الذكور قصة « لا تبك يا  
طفي » . كما ظهرت مؤلفات  
الكتاب الافريقيين مثل ييتس  
ابراهيم وبن جيكوسون  
وجاكوب والآخران هما من  
الكتاب البيض الذين قاوموا  
ضطهاد السود .

هنا وتظهر في ألمانيا  
الديمقراطية مؤلفات الكتاب من  
الاقطار الاخرى ، ولا سيما  
تلك التي تعكس مشاكل  
شعوب تلك الاقطار ضد  
الاستعمار .

وتظهر في ألمانيا الديمقراطية  
سلسلة باسم سلسلة البحار  
السمة باللغة الانكليزية وهي  
تشمل الانتاج الادبي ولا سيما  
الافريقي .

### كتب للاطفال

بمئات الملايين  
من روائع الادب العالمي  
والادب المخصص للاطفال

## « ورطة » المسرح الحديث

### نبيل عوده - الناصرة

ان توفيق الحكيم يريد ان يقول بمعنى آخر ، بأن  
البحث العلمي اذا اقتصر بالتطبيق ، فمعنى ذلك ان يتورط  
الباحث ويحمل مسؤولية التطبيق والنتائج المترتبة عليه ،  
ايجابية كانت ام سلبية .. وفي حالة باحث في عالم الاجرام ،  
يكون معنى ذلك نهاية الباحث .. وهذا بالفعل ما وصل اليه  
الحكيم ...

لقد توقعت شخصيا ، ان يلعب الدكتور دورا آخر ..  
ان يستنتج الدوافع الاجتماعية للجريمة ، ويحاول اصلاح  
ولكنه بدلا من ذلك ترك نفسه تنزلق الى دور المساعد عليها .  
ان المشكلة عند الحكيم ، كما سبق وذكرنا ، هي  
مشكلة فكرية .. لذلك فكل شيء جائز .

لا اريد ان اقول بان هذه المسرحية معقدة ، بل اريد  
ان اقول بانها مجرد افكار غير واضحة ومربكة من ناحية ..  
وقدرة من ناحية ثانية .. واختيار المسرح الحديث لها  
جعلها ورطة اكبر من ورطة الدكتور مع العصابة ...

وعلى هذا الضوء اعتقد ان اختيار المسرحية لم يكن  
موفقا .. والافضل اختيار المسرحيات الواقعية القريبة من  
حياتنا .

هذا هو الطريق اذا اراد مسرحنا ان يتطور ويطور  
مماثلة وجمهورية ويكتب جمهورا اوسع .

لقد لعب اميل زوك دوره بشكل جيد ، ولكنه لم يصل  
الى حد الاتقان .. لقد كان يمثل الدور دون ان يعيشه ...  
فريد حلو لعب في نفس المستوى . منصور اشقر غير مقنع  
وبعض حركاته لا تتناسب مع دوره . نصر خوري ماكياج  
وشخصيته توحى بالثر .. ولكنه عندما يبدأ بالحديث  
والحركة تفقد شخصيته المسرحية مقوماتها . باسم لولو لعب  
دوره بشكل جيد نسبيا ، ولكن بعض حركاته زائد الطابع  
المستهتر جدا اضعف شخصيته المسرحية . ناديا لولو ..  
كان من المفروض ان تلعب دور فتاة لعوب ، شريرة ، ولكنها  
كانت فوق المسرح فتاة مثقفة ، متدربة ، دلوعة قليلا ...  
وقد اعجبتني شخصية وكيل النيابة ( انيس شلبي ) كان  
مقنعا للغاية ، يعرف ما يريد .

واشترك بالتمثيل صبحي اسباتولي ( بدور جراح )  
ولكن تمثيله كان ضعيفا ، وراجي مزاري ( المأمور ) ، وبدور  
الشرطة طوني قزوعه وسمر كرام وجورج ابو سني .  
وملاحظة اخرى حول التمثيل : ان معظم الممثلين القوا  
ادوارهم بنفس الاسلوب وبطريقة تقريبية .. وكلمة اخيرة  
اقولها لآخوتي اعضاء المسرح الحديث ، وهي لا يتورطوا  
اكثر مع الحكيم ، ومع مسرحيات من هذا النوع ..

لقد اصبح عندنا ممثلون على مستوى راق ، وشاهدنا  
اعمالا ناجحة لهم . وللمسرح الحديث نفسه ، لذلك اصبح من  
الفروري ان نجتمع بين التشجيع والنقد ليطور مسرحنا !

في قاعة المركز الثقافي في الناصرة ، قدم المسرح الحديث ،  
مسرحية « الورطة » تأليف توفيق الحكيم ، وأخرجها الممثل  
جوزيف اشقر .

✶✶✶

اصل الحكاية ان الدكتور يحيى بدران ( الممثل اميل  
زوك ) استاذ علم القانون والباحث في علم الاجرام ..  
وشخصية نموذجية لعالم .. يعيش منزولا تقريبا عن الناس ،  
الا من خادمه المجوز الم شيمان ( الممثل فريد حلو ) يفكر  
ويحلم ويؤلف كتابا عن اخطر قضايا عصرنا .. الاجرام .  
ما هو شعور المجرم قبل ارتكاب الجريمة ؟ وما هي  
الدوافع لارتكاب الجريمة ؟ وما هي الشعور الذي يسود  
المجرم اثناء تنفيذ الجريمة وبعبارة ؟

ان الحكيم في « ورطته » لا يعالج موضوع الاجرام  
اجتماعيا ، ولكن الجانب النفسي للقضية .. لذلك فالفكرة  
هنا مجردة جدا عن الواقع .. ربما التجا الحكيم الى ذلك  
حتى يبرر تحويله بيت الدكتور يحيى بدران الى « مختبر  
جريمة على الطبيعة » ، لذلك فما دامت المشكلة التي  
يعالجها الدكتور تأخذ شكلا تقريبا مجردا .. والتفكير بكل  
شيء جائز وغير محظور .. فمن الجائز اذن ان يتحول بيت  
الدكتور الى « مختبر جريمة على الطبيعة » ، فهذا تقريبا  
جائز ، وهو ايضا احسن اسلوب للوصول الى ادق الاستنتاجات  
والواضح هنا ان الحكيم لا يهجم موضوع الاجرام بقدر  
ما تهجم العلاقة بين الباحث والفكر والانسان ... والتطبيق .  
وما هو راقب صاحب المكتبة ( الممثل منصور اشقر )  
التي تنشر كتب الدكتور ، يحضر ويعرف المهمة التي يعمل  
من اجلها الدكتور ، وسرعان ما يقترح عليه حلا مثاليا يسهل  
عليه مهمة البحث .. وذلك بان يرتب له لقاء مع مجرم ،  
فهذه طريقة نموذجية لمعرفة شعور المجرم في جميع مراحل  
عملية الاجرام ... وسرعان ما يتم الامر . ان ما يخفي وراء  
هذه النقطة هو ان راقب يعرف العمل الذي يشغل الدكتور  
ويرى بذلك طريقة للربح .. فهو كما تبين ، له علاقة بعصابة  
اجرام .. وله حصة من اسلابها .

ثم ماذا ؟ !

يحضر المجرم منير ( الممثل نصر خوري ) وجماعته ،  
وهم : فتاته شوشو ( المثلة ناديا لولو ) ومساعدته بسيس  
( الممثل باسم لولو ) .

وهكذا يتحول بيت الدكتور ، الاستاذ في علم القانون  
والباحث في عالم الاجرام .. يتحول الى مختبر نموذجي ،  
طبيعي ، فريد من نوعه .. يتحول الى مركز للمصاغة ، منه  
تنتطق لتنفيذ اعمالها ... الدكتور ينهمك في بحثه ..  
والمصاغة تسرق وتقتل وتتقاسم الاسلاب .

ويكتشف الدكتور وهو يرى التخطيط والتنفيذ  
والنتائج ، الحقيقة ، يكشف بان متطلبات بحثه ، قد ورطته  
بالوضوع !





